



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة جيلالي اليابس سيدي بلعباس

كلية الآداب واللغات والفنون



وبالتنسيق مع مشروع بحث PRFU الموسوم بـ:

الاحتفالية في المسرح المغاربي بين التأصيل ورهانات المسرح التجريبي

وبالتعاون مع

مخبر الفنون والدراسات الثقافية بقسم الفنون تلمسان

ومشروع بحث PRFU الموسوم بـ:

التجربة النسوية المسرحية بالجزائر

ينظم

الملتقى الدولي الافتراضي الأول بتقنية التحاضر عن بعد google meet

الموسوم بـ :

**فنون العرض بين التكوين الأكاديمي والممارسة الاحترافية**



## ديباجة :

إن المتتبع لمسار الحركة النقدية الإبداعية لفنون العرض – سواء ما تعلق بالفن المسرحي أو السينمائي - ، يقف أمام حقيقة ومفارقة عجيبة في آليات ومقومات النقد والإبداع بين فئة النقاد والأكاديميين من جهة، وبين فئة الفنانين الممارسين من جهة ثانية، من خلال التراكم الموجود والحبيس لأدراج المكتبات الجامعية والمواقع الإلكترونية التابعة لها في صورة مشاريع التكوين الأكاديمي كمذكرات الماستر أو الماجستير، وأطاريح الدكتوراه؛ وكذلك طرائق ومناهج التدريس التعليمية.

أما على صعيد الممارسة الاحترافية نجد أن الفنان منذ طفولته يرسم معالم شخصيته الفنية من خلال الاحتكاك المستمر بكبار محترفي فني المسرح والسينما، مما يسمح له باكتساب خبرات معرفية تفتح له آفاق الاحتراف الفني.

## الإشكالية:

مما لا شك فيه أن أغلب الدراسات والاقتراحات تطالب بضرورة تفعيل التواصل بين شخصية الأكاديمي والفنان المحترف قصد تكثيف الجهود وإعطاء الأولويات للدراسات الأكاديمية التي تنادي بتطوير فنون العرض، بالأخص الدراسات المسرحية والدراسات السينمائية. يبقى الإشكال الذي يطرح نفسه جليا كالاتي:

ما المقومات التي تحقق التكامل بين التكوين الأكاديمي والممارسة الاحترافية على صعيد فنون العرض خاصة ميدان المسرح والسينما؟، وما هي الأسباب الحقيقية للقطيعة الموجودة إن صح القول بين



## الأهداف:

- يسعى هذا الملتقى الدولي إلى تحقيق الأهداف التالية:
- الوقوف على الأسباب الحقيقية للطبيعة الموجودة بين رجالات فنون العرض بكل أطيافهم في صورة الفنان المحترف أو الأكاديمي المتخصص.
- وضع الاستراتيجيات الفعالة لتحسين جودة التكوين الأكاديمي كما نادى بها الكثير من المتخصصين، ووضع قواعد وأسس تُوَظِر إن صح القول مهنة الفنان المحترف في عالم المسرح والسينما.
- تدعيم المعارف والخبرات في مجال فنون العرض، وفتح آفاق الانفتاح بين المتخصصين الأكاديميين والممارسين الاحترافيين.
- ضبط معالم النقد.

## المحاور:

- المحور الأول: إشكالية التكوين الأكاديمي في معاهد وأقسام الفنون.
- المحور الثاني: المسرح الأكاديمي في الجزائر وإكراهات المجتمع.
- المحور الثالث: النقد المسرحي الأكاديمي بين النظري والتطبيقي.
- المحور الرابع: حدود الاختلاف والتلاقي في فنون العرض بين الممارسة الاحترافية والعمل الأكاديمي.
- المحور الخامس: دور التكوين الجامعي في تطوير المسرح الاحترافي (دور المسرح والسينما).
- المحور السادس: الممارسة الاحترافية في فنون العرض.
- المحور السابع: مقومات النقد والإبداع في فنون العرض.



## هيئة الملتقى:

- الرئيس الشرفي: مدير جامعة جيلالي ليايس أ. ديموني عبد النبي.
- المشرف العام على الملتقى: عميد كلية الآداب واللغات والفنون أ. د. عقاق قادة.
- رئيس الملتقى: د. بحري قادة.
- رئيس اللجنة العلمية: أ. د. دين الهناني أحمد.
- رئيس اللجنة التنظيمية: د. دحو أمين.

## أعضاء اللجنة العلمية:

- - أ. د. طرشاوي بلحاج جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان/الجزائر.
- - أ. د. أبو الحسن سلام جامعة الإسكندرية/مصر.
- - أ. د. عيسى رأس الماء جامعة وهران 1/الجزائر.
- - د. صالح بوشعور محمد أمين جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان/الجزائر.
- - أ. د. محمد عبد الرحمن يونس جامعة ابن رشد/ هولندا.
- - أ. د. براهيم سماعيل جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس/الجزائر.
- - د. سالمي الحبيب جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان/الجزائر.
- - أ. د. تيسير عبد الجبار الألوسي جامعة ابن رشد/ هولندا.
- - د. ثريا السنوسي جامعة الشارقة/ الإمارات العربية المتحدة.
- - / أ. د. سيد علي إسماعيل جامعة حلوان/مصر.
- - د. وسيم القربي جامعة قرطاج/تونس.



## أعضاء اللجنة التنظيمية:

- د. بدير محمد جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان.
- - سفيان مختار طالب دكتوراه جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس.
- - دليلة نوار طالبة دكتوراه جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان.
- - أ بلحميدي هناء، جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس.
- - الأستاذ مشاوي عبد القادر باحث.
- - أعضاء فرقة البحث التكويني الجامعي، وطلبة الدكتوراه مشروع الكتابة والتأليف في فنون العرض.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس

كلية الآداب واللغات والفنون



- الافتتاح على الساعة 8<sup>30</sup> صباحا بتوقيت الجزائر.

- قراءة آيات بيّنات من القرآن الكريم.

- تحية العلم الوطني الجزائري.

- كلمة الدكتور بحري قادة – رئيس الملتقى.

- كلمة الأستاذ الدكتور طرشاوي بلحاج – مدير مخبر الفنون والدراسات الثقافية.

- كلمة الأستاذ الدكتور عقاق قادة – عميد كلية الآداب واللغات والفنون.

- كلمة الأستاذ الدكتور ميموني عبد النبي – مدير جامعة سيدي بلعباس، والإعلان الرسمي

عن افتتاح الملتقى.



أشغال الملتقى - اليوم الأول -

الجلسة الأولى (الافتتاحية) (11.30 - 09.00)

meet.google.com/dyg-mfez-sxk



رئيس الجلسة: الدكتور دحو محمد أمين.

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
	النقد المسرحي دراسة في الإشكاليات والآليات	جامعة جيلالي ليابس	أ.د دين الهناني أحمد
	السينما المصرية بين الريادة في المنطقة العربية وبين الانحصار الواقعي وسيطرة رأس المال.	سدي بلعباس كلية الآداب جامعة القاهرة مصر	أستاذ التعليم العالي د. نفين شلي
	إشكالية التكوين السينمائي بين الفني والتقني	تونس	د. عبد العزيز بوشمل
	شروط المدرس المسرحي أكاديميا ومحدداته وحرية الإبداع ومنطق اشتغاله المفتوح	جامعة ابن رشد هولندا	أ.د. تيسير عبد الجبار الألوسي أستاذ محاضر
	فاطمة رشدي رائدة عروض المونودراما مصريا وعربيا	جامعة حلوان-مصر-	أ.د سيد علي إسماعيل أستاذ محاضر
00	جمالية الرؤية الاخراجية بين التراكبات المعرفية و انفلات المخيلة الابداعية	جامعة الاسكندرية - مصر-	أ.دأبو الحسن سلام أستاذ محاضر
09	التكوين السينمائي في الجامعة التونسية: الاشكاليات و آفاق التجربة	تونس	د.وسيم القربي أستاذ محاضر
30	واقع و آفاق التكوين الأكاديمي في كلية الفنون الجميلة قسم علوم التربية بالعراق	جامعة ميسان -العراق-	د. عمار جبار حسين الوهج أستاذ مساعد دكتور
11	واقع التكوين الأكاديمي في فنون العرض بين التحديات الراهنة والتطلعات المستقبلية	جامعة معسكر	د. بن عزوزي عبد الله أستاذ محاضر أ
	مظهر الحيلة بوصفها بنية مضادة لمظاهر الاستبداد والطغيان والفساد في حكايات الف ليلة وليلة	نائب رئيس جامعة ابن رشد في هولندا	أ.د مُجّد عبد الرحمن يونس
	إشكالية المنهج في النقد المسرحي الأكاديمي الجزائري	المركز الجامعي مغنية	د. عبد القادر لصهب أستاذ محاضر أ/ علي كريم طالب دكتوراه
	النقد المسرحي الأكاديمي بين النظري والتطبيقي	جامعة الشهيد باجي مختار ، عنابة	د. مُجّد سيف الإسلام بوفلاحة أستاذ محاضر أ
	واقع المسرح الأكاديمي في ظل إكراهات المجتمع.	جامعة وهران 02	د. كريمة هرندي أستاذة محاضرة ب
			د. بلعيدوني سمية أستاذة محاضرة ب



الجلسة الثانية (14.00 - 11.30)

meet.google.com/dyg-mfez-sxk



رئيس الجلسة: الدكتور خروام توفيق.

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
30 .11 ----- 00 .14	واقع وآفاق التكوين للإخراج المسرحي تجربة كلية الفنون والثقافة جامعة قسنطينة - 3 -	جامعة قسنطينة 3/جامعة باتنة 1	د. خالد سعسع *أستاذ محاضر ب /أميرة كمال *طالبة دكتوراه
	محل الأكاديمية من الحركة المسرحية في الجزائر	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	د. صلاي عباس *أستاذ محاضر أ / د. رمضاني حمدان الصديق *أستاذ محاضر أ
	إشكالية اللغة في المسرح الجزائري.	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	د. فاطمة الزهراء جدي أستاذة محاضرة أ
	مظاهر التداخل بين الفنون المسرحية الفنون التشكيلية في الجزائر	جامعة الجلفة جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	د. زيتوني عبد الرزاق أستاذ مساعد أ / برمان سفيان سعدون طالب دكتوراه
	العرض المسرحي الأمازيغي المزاي بين الثنائية النظرية والتطبيقية	جامعة غرداية	يوسف باعمارة دكتوراه
	أهمية الفنون البصرية في الجلب السياحي داخل المدن العتيقة	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	بلعربي سارة طالبة دكتوراه
	عوائق التكوين الأكاديمي عن بعد في أقسام الفنون - قسم الفنون بجامعة سيدي بلعباس أنموذجا	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	د. مراد مراح أستاذ محاضر أ
	النقد الأكاديمي عند عز الدين جلاوي من المسرحية إلى المسردية	جامعة محمد بن الصديق بن يحي - جيجل	د. قارة محمد سليمان أستاذ محاضر أ
	مسرح المثاقفة مقارنة ضمن فلسفة التواصل والاعتراف	جامعة الجلفة	د. ليلي غضبان أستاذة محاضرة أ
	النقد المسرحي في الجزائر بين التكوين الأكاديمي والممارسة الاحترافية.	جامعة باتنة 1	إيمان هنشيري أستاذة مساعدة أ
	معالم توظيف المسرح في المدرسة الجزائرية، وأهدافه السيكلوجية والتربوية.	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	أ. دبلشير عبد الرزاق
	النقد المسرحي الأكاديمي بين النظري والتطبيق	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د. بوعتو خيرة أستاذة محاضرة أ
	المؤثرات الصوتية في السينما الجزائرية.	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	باشي بن سعد فاطمة الزهراء طالبة دكتوراه
	تعليمية النقد الأكاديمي الجزائري	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	د. بن عامر حسبية -أستاذة محاضرة أ-
	المسرح الأكاديمي في الجزائر آفاق وتحديات	جامعة قسنطينة 3	د. يمينة بشارف أستاذة محاضرة ب
التحليل السينمائي بين الواقعية والنظري السينما التونسية أنموذجا	تونس	أ. دوجة بن خذر	





الجلسة الثالثة (14.00 - 30.11)

meet.google.com/mvt-frmi-kos



رئيس الجلسة: الدكتور هـ كـ ريم خيرة

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
30.11 ----- 00.14	المسرح بين الاحترافية الأكاديمية في الجزائر وتقبل المجتمع	جامعة 8 ماي 1945 -قالة-	دلال طواهرية طالبة دكتوراه
	تجربة النقد المسرحي في الجامعة خلال مساح الدولة/المسرح الجهوي بسيدي بلعباس أنموذجا	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	د. خرواع توفيق أستاذ محاضر أ
	واقع الممارسة المسرحية في الجزائر بين التنظير والميدان	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	مدوني عباسية /طالبة دكتوراه
	التجربة النقدية المسرحية بالجزائر بين الممارسة الإعلامية الصحفية والممارسة الأكاديمية.	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	د. هني كريمة أستاذة محاضرة أ
	قراءة في مسار النقد المسرحي الأكاديمي في الجزائر	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	د. العشابي عبد القادر أستاذ محاضر أ
	إسهامات التكوين الأكاديمي في تطوير المسرح	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	شاعة محمد أمين طالب دكتوراه
	أهمية الورشة الفنية في تكوين طلبة السينما قسم فنون العرض بجامعة مستغانم - أنموذجا-	جامعة عبد الحميد بن باديس -مستغانم-	غانية زيوي دكتوراه
	النقد والإبداع في فنون العرض عند عز الدين جلاوي	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	عبد القادر مصطفىاوي طالب دكتوراه
	مقاربة حول التكوين الأكاديمي في فنون العرض	جامعة جيلالي ليايس -سدي بلعباس-	د. بحري قادة أستاذ محاضر أ
	دور ترجمة النصوص المسرحية في احتراف فنون العرض	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	صونيا العايش طالبة دكتوراه
	الوعي بمقومات التجريب في الخطاب النقدي المسرحي الأكاديمي	جامعة الجيلالي بونعامة بخميس مليانة	ريمة لعواس أستاذة مساعدة ب
	النقد المسرحي في الجامعة و اشكاليات التكوين. قسم الفنون لجامعة سيدي بلعباس أنموذجا	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	د. معروف حنان أستاذة محاضرة أ
	المسرح الأكاديمي و سوسيولوجية الجمهور	جامعة أمجد بوقرة - بومرداس	نورة سحنون طالبة دكتوراه
	دور التكوين في أقسام الفنون في تطوير الفعل المسرحي والسينمائي	جامعة أبي بكر بلقايد تلمسان	فقيرة بارودي طالب دكتوراه
الممارسة المسرحية لدى طلبة قسم الفنون بجامعة الجلفة من الأكاديمية إلى الاحتراف	جامعة زيان بن عاشور -الجلفة-	د. عبدو نادية -أستاذة محاضرة أ -	



الجلسة الرابعة (16.30 - 14.00)

meet.google.com/dyg-mfez-sxk

رئيس الجلسة: الدكتور سماعيل الحبيب



المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
بدار عبد الاله دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	الممارسة المسرحية بين النظري والتطبيقي - دين الهناني جهيد نموذج	14.00 ----- 16.30
د. لزعر محمد أستاذ محاضر ب	جامعة سعيدة	فنون العرض بين تعليمية مجال التكوين الأكاديمي و تجربة الممارسة الاحترافية	
لاطرش كريمة طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	استراتيجية التكوين الأكاديمي	
العزيمي جمال الدين طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس-	قراءات في الممارسة السينمائية الاحترافية لجيمس كاميرون	
هاجر مدقن دكتوراه	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الصعوبات والتحديات التي تواجه النقد المسرحي الأكاديمي في الجزائر	
د. بن سالم محمد بشير أستاذ مساعد ب	جامعة قسنطينة 3	آفاق التكوين السينمائي الأكاديمي	
د. بن مالك حبيب أستاذ محاضر أ	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	المنهج السيميائي و أسس التحليل الفني	
د. حمداني قدور دكتوراه	جامعة جيلالي ليابس -سيدي بلعباس-	التكوين الأكاديمي في فنون السمعى التربية الموسيقية بالجزائر	
لطيفة بلجيلالي طالبة دكتوراه	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	إشكالية التواصل بين آليات النقد ومقومات الإبداع	
أميرة شنوف دكتوراه	جامعة باجي مختار -عنابة-	رهانات الممارسة النقدية المسرحية الأكاديمية في الجزائر بين النص و العرض	
عثمان مريم دكتوراه	جامعة جيلالي ليابس -سدي بلعباس-	التكوين الأكاديمي للممثل	
تورية بلجيلالي دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	المسرح الأكاديمي الجزائري عنف اللسان وبناء المعنى - مقاربة سيميائية -	
بورمان سامية أستاذة مساعدة أ	جامعة جيلالي ليابس -سدي بلعباس-	المسرح بين الاحتراف والتكوين.	
معروف جهاد طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	الممارسة الاحترافية في المونودرام الجزائري تجربة الممثل. محمد بن بكرتي في مسرحية الملحن.	
د. بن سعيد رشيدة أستاذة محاضرة ب	جامعة الشلف	تجربة التكوين في المسرح الجزائري	



الجلسة الخامسة (16.30 - 14.00)

meet.google.com/mvt-frmi-kos



رئيس الجلسة: الدكتور صالح بوشعور محمد أمين

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
14.00 ----- 16.30	إشكالية الممارسة المسرحية الأكاديمية بأقسام الفنون في الجامعة الجزائرية.	جامعة قسنطينة 3	د. بن عزة أحمد * أستاذ مساعد ب / * بولقرون عبد الرحمان طالب دكتوراه
	قضايا الأمة بين المسرح والتراث	جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -	جلاليلية محمد طالب دكتوراه
	فنون العرض بين التكوين الأكاديمي و الممارسة الاحترافية	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس -	المهوارية تركي طالبة دكتوراه
	إيجابيات وسلبيات التدريس الالكتروني في ترجمة الأداء المهني و التحصيلي لمناهج الفنون - الجامعة أمموزجا.	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس -	خزار نورالدين طالب دكتوراه
	النقد المسرحي الأكاديمي و إشكالية التكوين	جامعة جيلالي ليابس - سيدي بلعباس -	مفلس نورة دكتوراه
	المسرح النسوي في الجزائر -دراسة في الأسس و المفاهيم-	جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان -	د. بولنوار مصطفى أستاذ محاضر أ
	أثر انتكاس ممارسة النقد الأكاديمي على مردودية العملية الإبداعية.	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	عبد الجواد عبايو طالب دكتوراه
	واقع الممارسة النقدية في الجزائر	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	د. علوش عبد الرحمن أستاذ محاضر ب
	الإخراج في المسرح بالجزائر بين الاحترافية والأكاديمي	جامعة وهران 1	براهيمي وسيلة طالبة دكتوراه
	الإعداد السينوغرافي في التكوين الأكاديمي	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس -	خالد حفصة دكتوراه
	العناصر الجمالية في فنون العرض بين الابداع والنقد	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس -	عيساني سيد أحمد طالب دكتوراه
	إدارة الممثل بين التكوين الأكاديمي و الممارسة الاحترافية	جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس	زيتوني بومدين طالب دكتوراه
الاعتماد على التكوين لترقية المسرح الاحترافي	جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان	رشيد حمدي طالب دكتوراه	

- اختتام فعاليات اليوم الأول -

أشغال الملتقى - اليوم الثاني -

التوقيت	عنوان المداخلة	الجامعة	المحاضر
09.00 - 11.30	رهانات حركة النقد الأكاديمي السينمائي في الجزائر ، الناقد مبدع أيضا	جامعة أحمد بن بلة وهران 01	حيزية صوداقي طالبة دكتوراه
	الاحتفالات الشعبية والمسرح بين الهوية والتجديد داخل الحقل الدرامي.	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس	رواحي عبد القادر طالب دكتوراه
	تقنيات دراسة الفنون التشكيلية بالجامعة -اشكالات و تحديات	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان	أ.دطرشاوي بلحاج/د بن تومي علي
	احترافية المسرح العربي والدرس الأكاديمي	المركز الجامعي بريكة	كريمة بوطارن أستاذة محاضرة ب
	الخطاب النقدي المسرحي بين الأكاديمي والصحفي	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	بن بكرتي محمد طالب دكتوراه
	تقنيات النقد المسرحي وإشكالية التوليد الدلالي	جامعة سعيدة	د.سعيد ميمونة أستاذة محاضرة أ
	تعليمية الفنون بأقسام الفنون بين النظري والتطبيق	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	د. شرقي نورية أستاذة محاضرة أ
	المسارح الوطنية واستغلال التكوين الجامعي لتطوير المسرح المحترف تجربة المسرح الوطني محي الدين بشرطي.	جامعة الجزائر 2 بوزريعة	مينة مراح طالبة دكتوراه
	اشكالية التواصل بين آليات النقد ومقومات الإبداع	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	أ.د رضا جمعي /لطيفة بلجيلالي *طالب دكتوراه*
	النقد المسرحي بين النص و العرض	جامعة الشلف /جامعة البليدة 2	حميدي عبد السلام دكتور زرقي رابع دكتور
	فن السينما و مهنها بين الجانب الأكاديمي والجانب الاحترافي	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	د.رحو قادة أستاذ محاضر أ
	المسرح بين الواقع التعليمي ونقص الأطر التطبيقية	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	د.خديجة بومسلوك أستاذة محاضرة أ
	تقنيات التمثيل في المسرح بين الأكاديمية والاحتراف	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	د.صالح بوشعور محمد أمين -أستاذ محاضر أ-
	السينوغرافيا ما بين المسرح و السينما ، اشكالات و آراء	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	د.بدير محمد أستاذ محاضر ب



الجلسة السابعة (11.30 - 09.00)

meet.google.com/mvt-frmi-kos

رئيس الجلسة: الدكتور بدير ممد



المحاضر	الجامعة	عنوان المداخلة	التوقيت
بن بغداد سعاد طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	النقد المسرحي الأكاديمي	09.00 ----- 11.30
محصر ماجدة طالبة دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس-	ثنائية النقد والإبداع في فنون العرض "الفن السينمائي" بين التّظهير والتّطبيق	
سميرة بن عشي طالبة دكتوراه	جامعة عباس لغرور -خنشلة-	المسرح و الفنان المسرحي من المخاض إلى الولادة الفنية	
مكاوي حليلة طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	النقد المسرحي في الجزائر بين جمالية العرض وتكامل النص	
د. كريم خيرة أستاذة محاضرة أ	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس-	مقاربة تراثية في فنون العرض بين الأكاديمية و الاحتراف	
شهيناز عواشرية طالبة دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	واقع الممارسة النقدية السينمائية في الجزائر	
بن محمد محي الدين نسرين طالبة دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد. -تلمسان-	النقد المسرحي الأكاديمي في الجزائر الاشكالات و التحديات	
د. بوخلدة مونية عتيقة أستاذة محاضرة أ	جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس	آليات الترجمة السمعية البصرية بين الأكاديمية والاحتراف	
د. دحو محمد أمين أستاذ محاضر أ	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	الكتابة المسرحية الجزائرية ما بين الهوية و الاحتراف	
سفيان مختار طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	آفاق التكوين الأكاديمي في الجزائر	
د. بسدات عبد الصمد أستاذ محاضر أ	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم	مراحل التكوين الموسيقي ما بين التعليم المتوسط إلى الجامعة	
نجم الدين رمضان طالب دكتوراه	جامعة جيلالي ليايس -سيدي بلعباس-	برامج أقسام الفنون وإشكالية مواكبة الواقع الاحترافي في تونس والجزائر	
د. سولمي الحبيب -أستاذ محاضر أ-	جامعة أبي بكر بلقايد -تلمسان-	مناهج الاخراج المسرحي في الجزائر -ما بين الأكاديمية و الاحتراف-	
د. بمان مزيك -أستاذ محاضر أ-	المدرسة العليا للأساتذة/ بشار	الدرس الأكاديمي ودوره في رفع آفاق الممثل وتوسيع ثقافته	
سعاد محمد ياسين طالب دكتوراه	جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان-	أثر التكوين القاعدي في طور المتوسط تخصص الفنون البصرية أنموذجا	

الكلمة الختامية لرئيس الملتقى (13.00 - 12.00)

- إعلان اختتام أشغال الملتقى -